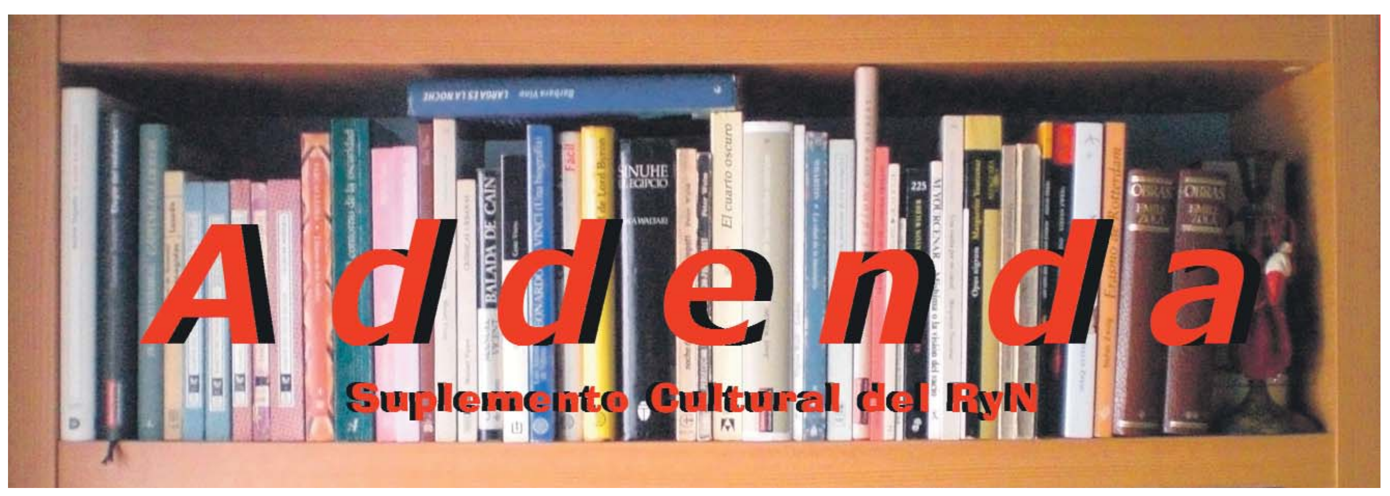


CHEMI

Nº 10 - Enero 2014

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Poemas: Irene de la Cuerda

A Salvador Puig Antich, Agustín Rueda,
Agustín Valiente, J. Rafael Benayas y tantos...
muertos pero no olvidados.

Elegía

Hermano encarcelado
apaleado, muerto,
tocando el odio
sin escudo ni traje,
en un mar de tristeza
se anega el alma
y un amargor de tierra
se escapa de la boca.

En esta noche oscura
de silencio y de sombra,
brotan del corazón
sus nombres al galope.

Salvador, Agustín, Rafael.
Compañeros, hermanos,
muertos de un solo abismo,
segados por el hacha
del rencor y del miedo.

Ya no conoce el viento
sus manos generosas,
ni el sol brilla en sus ojos
ni ríe en sus cabellos
y allá, sobre los montes
no resuenan sus ecos.

Dejad que llore el alma
escondida en la noche,
que se vista su traje
de tristeza y de llanto
para luego, fundida
en una fina bruma
de polvo compañero,
se disperse y se anegue
en el mar y en el viento.



¡Taxi, por favor!

Pelo engominado y peinado hacia atrás; facciones aquilinas; gesto adusto; gabardina larga sobre traje Armani; zapatos de piel y un maletín de cuero negro que sujetaba fuertemente con la mano derecha. Así es como recuerdo a aquel hombre poderoso, aquel amo del mundo, aquel hombre de Wall Street. Moviendo millones con una sola llamada, ganando dinero cada minuto, subido sobre su torre de marfil mirando despectivamente al resto de los mortales.

Pedía un taxi con la mano izquierda mientras miraba rápidamente hacia todos lados, parecía nervioso. Lentamente me detuve a su lado y bajé el banderín de ocupado. Tras cerrar la puerta trasera fuertemente me dijo con voz profunda y modulada, pero que dejaba entrever cierto nerviosismo: -Al aeropuerto, tengo prisa– al pronunciar estas palabras, usó ese tono que utilizan quienes acostumbran de ser obedecidos.

Ahora tuve ocasión de observarle mejor. Tenía unos ojos grises como el acero y una mirada penetrante y firme. Bien afeitado, llenaba el coche con una fragancia agradable a perfume caro. Hombros anchos, corbata de seda y Rolex de oro completaban su figura, con aquel aire de distinción y elegancia propio de los de su clase.

Una vez me hube puesto en marcha, parece que se tranquilizó un poco. Se recostó en el asiento y aflojó la presión de la mano sobre el maletín.

Se le veía exhausto, así que le dije: -¡Qué amigo! ¿Cansado?-. A lo que repuso débilmente, tocado seguramente por las horas en vela y la falta de descanso: -Un poco-.

-Bueno, es normal, en esta maldita ciudad todo son prisas y ajetreo. ¿Está aquí por negocios o por placer? -le dije intentando romper el hielo.

-Por negocios-. Soltó con gesto de hastío, dando claramente por terminada la conversación.

Me gustó ese desdén y superioridad con que trataba a los demás. En aquellos momentos admiré a ese hombre, habría querido ser como él. Poseer lo que él tenía, moverme entre *la crème de la crème*, codeándome con los más poderosos, durmiendo en los mejores hoteles, comiendo en los mejores restaurantes, conduciendo los mejores coches, viajando por todo el mundo y con todas las mujeres bonitas que el dinero puede comprar. Sin tener que hacer este asqueroso trabajo y sin preocupaciones a fin de mes. Decididamente, me hubiera gustado ser como él.

Por eso, cuando me metí en aquel callejón y me preguntó con tono de alarma en la voz y el brillo del miedo en los ojos: -¿Qué hace? Por aquí no se va al aeropuerto-. Sentí mucho dispararle a bocajarro en el pecho. Tampoco me gustó tener que quitarle de la mano inerte el maletín de cuero.

Pero si algo he aprendido en todos los años que llevo en esto, es que no se puede engañar a la mafia.

Iñaki





Amanecimos

Amanecimos en la oscuridad
de un tiempo de mentiras,
de infamias vestidas de moral,
de uniformes proclamas.

A golpes de ilusión y entre la niebla,
marchamos a buscar una esperanza
llevando un equipaje de utopías,
en el alma una chispa de amargura
y la aurora de un sueño en lontananza.

Y estamos aún aquí,
con los ojos cansados de mirar
un mundo que no cambia,
con el alma sangrando
gritando pan y luz,
huecos de libertad
por donde pase el viento,
un viento libertario que se lleve
los mitos y las sombras
los salmos y las lágrimas.



Sucede

Sucede que estoy triste y no sé cómo,
que en el alma me pesa un horizonte
de aceros, reglamentos y misiles.

Sucede que en el viento hay un presagio
que pregona la muerte de las flores,
antesala plomiza de un futuro
de cenizas y luces apagadas.

Sucede que se han muerto las palomas,
de frío, de tristeza y de añoranza
y un cielo de metal uniformado
mancha de gris la vida asesinada,
entre una sinfonía de decretos
y un estruendo de marchas militares.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Kotoku, Osugi y Yamaga, tres anarquistas japoneses

Víctor García
Publicado y producido por Grupo Cultural de Estudios Sociales de Melbourne y Acracia Publications, 2013



A principios del siglo pasado ya existían traducciones, al chino, al coreano y al japonés, de las obras de los anarquistas europeos. En lo que al Japón concierne, se puede afirmar que los cimientos de los ideales ácratas estaban sólidamente asentados cuando el siglo XX alboreaba. Los anarquistas japoneses tuvieron que hacer frente a un Estado reuniendo condiciones represivas pocas veces vistas en Occidente. A pesar de ello, el anarquismo japonés supo sobrevivir a la sevicia del monstruo frío a través de tres cuartos de siglo y se manifiesta, en la actualidad, apto para la sempiterna lucha que los libertarios libramos contra la autoridad.
Esta sobrevivencia del anarquismo japonés se debe, mayormente, a la abnegación de sus militantes, de cuyo martirologio continuamos andando ignorantes en Europa, en América y muchas latitudes de Oceanía a causa de la negativa tendencia en querer ignorar esta lejana coordenada geográfica. En un esfuerzo para contrarrestar esta referida tendencia, el Grupo Cultural de Estudios Sociales de Melbourne-Australia, reproduce el estudio del compañero Víctor García que se publicó por primera vez en septiembre de 1975 en el número 24 de la revista *Ruta* y en 1976 representaban tres de los capítulos del libro “Museihushugi. El anarquismo japonés” publicado en México por Editores Mexicanos Unidos. Con este trabajo, Víctor García nos presenta una síntesis de las luchas libertarias niponas que las ha querido enmarcar en el seno de tres biografías, las de Denjiro Kotoku, Sakae Osugi y Taiji Yamaga, considerados como los anarquistas más relevantes del movimiento libertario japonés.





“Tout tourne autour du soleil”

Keny Arkana

La rapera Marsellesa de ascendencia argentina vuelve a la escena musical con “Tout tourne autour du soleil” (Todo gira alrededor del sol), su tercer álbum de estudio. Este nuevo trabajo cuenta con 18 nuevas canciones que continúan con ese espíritu combativo que ha caracterizado a sus anteriores trabajos, llamando a la desobediencia civil y a la reflexión de quienes lo escuchan.
Luchadora incansable, se sigue revelando en sus canciones contra la globalización capitalista, la opresión del Estado y el racismo institucional.
Merece la pena interesarse por el trabajo de esta talentosa MC quien dice dar preferencia a la militancia, persiguiendo una rabia positiva, federativa, portadora de esperanza y de cambio y definiéndose a sí misma no como una rapera, sino como una contestataria que hace rap.

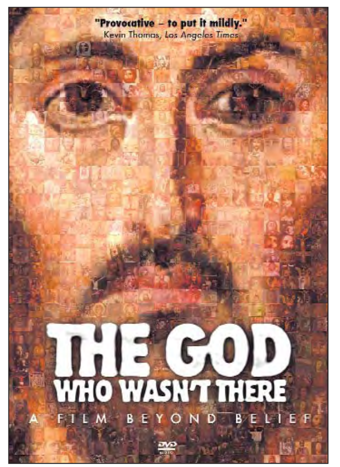
CUADERNO BITÁCORA

“Club de catadores”



http://clubdecatadores.wordpress.com/about/
En 2010, el club de catadores “estamos leyendo” emprendía este proyecto cibernético para darnos a conocer un lugar de encuentro abierto al debate y a la crítica de libros defendiendo la subjetividad fundamentada en el argumento. Sus autores, un grupo de amigos dispersos por el globo, se encomiendan cada mes en transmitirnos el apego a los libros a través de reseñas que nos permiten diseccionar las obras elegidas y degustar citas o tímidos párrafos. Esta página es una herramienta provechosa para decidir nuestras próximas lecturas o barajar la posibilidad de conocer nuevas temáticas o géneros que hasta ahora no habían llamado nuestra atención. Entre los títulos más singulares destacamos “Las estrategias fatales” de Jean Baudrillard (1983). El autor es tratado como un profeta de la posmodernidad sumergido en la búsqueda sociológico-crítica, en la novela trata el análisis de los objetos de consumo y la idea de producción apostando a que ésta produce signos más que mercancías, habiendo perdido el sentido y la racionalidad de sí misma. Además nos topamos con Daniel Mella, narrador de la antología de relatos “Lava” (2013) donde explora las posibilidades del cuento como formato sin centrar sus relatos en los finales, sino que aquello que quiere contar se encuentra en otra parte de los mismos, también tropezamos con uno de los autores que cuenta con mayores adaptaciones cinematográficas, es el caso de Cormac McCarthy o con la novela autobiográfica “Renacimiento negro" (1971) de Langston Hughes.
La página tiene una composición sencilla, podemos pegarle un vistazo rápido a los archivos “ya catados” en los meses anteriores con el índice de la izquierda o saber más de los autores clickeando en la pestaña con ese mismo nombre. Cada post puede ser comentado, puntuado y compartido en las redes sociales a través de twitter o facebook mediante un acceso directo.

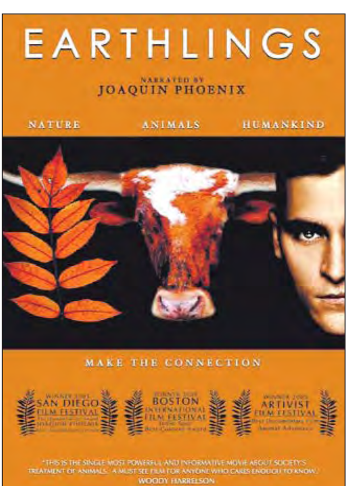
CINE



El dios que nunca estuvo allí

USA, 2005
Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Brian Flemming

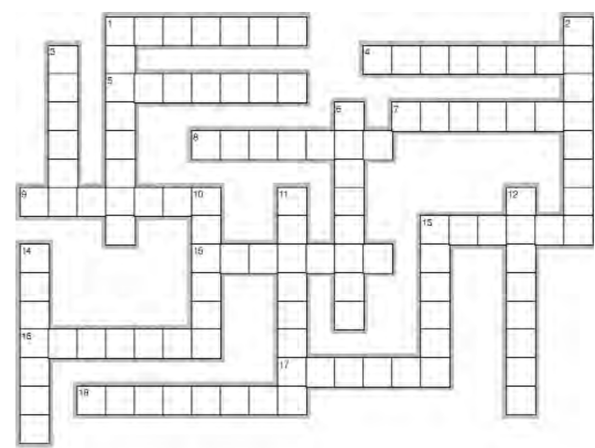
Mordaz documental independiente que cuestiona la existencia de Jesucristo, mostrándonos otra cara del cristianismo y las creencias de buena parte de la población de los EEUU, la que cree en la interpretación literal de la Biblia, en la Creación del mundo en seis días hace 6.000 años, que hay que ejecutar a l@s homosexuales, que la segunda llegada de Jesús ocurrirá pronto... Narrada de forma bastante pedagógica y entretenida, entrevistando a los autores e intelectuales más incisivos sobre el tema, Brian Flemming consigue interesarnos culminando su propuesta con una entrevista final, un poco capciosa quizás, pero con una escena inolvidable. Un particular arreglo de cuentas a su pasado.



Earthlings

USA, 2005
Dirección, Guión y Montaje: Shaun Monson

Ganadora de múltiples premios, pero marginada de los circuitos comerciales, “Earthlings” es una espeluznante denuncia de cómo los humanos nos relacionamos con el resto de especies animales. Utilizando cámaras ocultas, ilustrando las prácticas de la gran industria, este documental deja en evidencia el abuso y avaricia consentida (ante la cual la mayoría de la población está habituada) con que las empresas de alimentación, cosméticas, textiles, de investigación, entretenimiento o intercambio (para trabajo o compañía), se enriquecen a costa del sufrimiento de otros seres vivos. Un doloroso visionado (avisar hiere la sensibilidad del/a espectador/a) cuyo gran logro es conseguir hacernos interiorizar la angustia y sufrimiento de sus protagonistas.



HORIZONTALES
1. Balsa de maderos unidos
4. Arte de hablar con elocuencia
5. Reducir a brasas
7. Te dice dónde está el Norte
8. Gigantes de la mitología griega
9. Que comen con avidez
13. Obsesionado
15. Soportar con paciencia
16. Anillo
17. Asno salvaje
18. Bares a la antigua

VERTICALES
1. Mujeres guerreras
2. Capa de grava para las vías
3. Apunte, bosquejo
6. Ni frío ni caliente
10. Cosido de cirujanos, cierre de heridas
11. Cestos grandes de mimbre o ramas
12. Cordero. El de Aragón es famoso
13. Cachorro de oso
14. Parte interior de un puerto

HORIZONTALES
1. ALMADIA
4. ORATORIA
5. ABRASAR
7. BRÚJULA
8. TITANES
9. VORACES
13. OBSESO
15. TOLERAR
16. SORTIJA
17. ONAGRO
18. TABERNAS

VERTICALES
1. AMAZONAS
2. BALASTRO
3. BOCETO
6. TEMPLADO
10. SUTURA
11. CUÉVANOS
12. TERNASCO
13. OSEZNO
14. DÁRSENA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

XV Jornadas Libertarias de CGT en Valencia

Bajo el lema «Nuestro futuro empieza ahora», arrancaron, el 9 de diciembre en Octubre CCC, las jornadas de reflexión y debate organizadas por la CGT de Valencia

Enric Tarrida, Secretario General de CGT-Valencia y José Manuel Muñoz Póliz, Secretario General de CGT, expusieron públicamente las líneas de pensamiento que configuraron esta nueva edición. Así, mientras Tarrida incidió en la necesidad ineludible de construir un futuro colectivamente y que sea nuestro, de la clase trabajadora, «para todos y para todas», «porque nuestra arma de construcción masiva es la razón»; Póliz destacó la CGT como herramienta donde «todo el mundo se puede organizar» y señalando el «poder revolucionario de la palabra» en referencia a la interesantísima exposición sobre el Esperanto que acompañó las Jornadas. Esta, elaborada desde la CGT de Burgos, fue muy valorada por esperantistas que participaron en la presentación.

Ya por la tarde, presentada y moderada por Antonio Pérez Collado (Secretario de Acción Social de CGT-PV) tuvo lugar la primera de las charlas que conformaron la XV edición de las Jornadas Libertarias de CGT-Valencia. Yolanda Ruiz García (Madres de Vallecas), Jipy (Asamblea Antirrepresiva 15M Valencia) y Enric Duran en videoconferencia (Activista por la revolución integral) explicaron cómo, desde sus experiencias, luchan contra la represión, rompiendo el miedo. Después de las ponencias, comenzó un interesante debate con la participación del numeroso público que llenaba la sala.

En la segunda Jornada, Miguel Montenegro, Iñaki Aicart y Iolanda Prats, con Emilia Moreno, Secretaria General de CGT-PV como moderadora, mostraron ejemplos de que, frente a la injusticia, se llevan a cabo acciones de desobediencia necesaria para garantizar un presente y un futuro dignos. Desde la ocupación de una finca pública de Málaga que había sido usurpada por un conde, pasando por la huelga indefinida en el sector educativo de Baleares, hasta la resistencia y la negativa a que se produzcan desahucios. Todo, contado por el Secretario General de CGT-Málaga, un integrante de la Asamblea de Docentes de Baleares y la miembro de Plataforma de Afectadas por la Hipoteca.

En la tercera Jornada, Josefina Juste presentó la charla-debate, donde Frank Mintz y Jordi Martí i Font expusieron sus posturas sobre el municipalismo libertario. El público llenó a tope la sala de Octubre CCC.

En la cuarta Jornada, bajo el título «La creatividad es un arma cargada de futuro», Fermín Alegre como moderador «immoderado», Francisco Contreras «Niño de Elche», Isabel Montoro y Quique Falcón demostraron, con una charla-debate llena de poesía, ternura, vitalidad y compromiso anticapitalista que la explosión creativa que se vive actualmente es un signo de que la vida y el inconformismo convertidos en arte, «acompañan» y son lucha por el futuro.



Presentación de las Jornadas

Aun así, se dejó patente que la creatividad para el cambio es y será obra de la clase trabajadora. Después de las exposiciones de los cuatro integrantes de la mesa y de las intervenciones del público donde se dio rienda suelta a la capacidad creativa que nos hace humanos, se celebró una velada reivindicocreativa en el Ateneo Libertario Al Margen. Un impresionante «Niño de Elche» actuó para los asistentes que llenaron el Ateneo.

En la quinta Jornada se abordó la vigencia del "Buen Vivir" indígena y la economía crítica feminista contando como ponentes con la psicoanalista Amparo García del Moral y la economista Astrid Agenjo, en una charla-debate moderada por Carlota Garrido de Joves CGT.

Las Jornadas concluyeron con una fiesta en el local de CGT.

Equipo de Comunicación de CGT-PV


Primera Jornada


Segunda Jornada


Tercera Jornada


Cuarta Jornada


Quinta Jornada


Fiesta de clausura

La Ventana

Imagen del mes

Campo de refugiados sirios en Zaatari (Jordania). Foto: Carlos Uraba



ENTREVISTA

FRANCISCO CONTRERAS, NIÑO DE ELCHE, cantaor

"El flamenco es un reflejo de lo que sucede actualmente en nuestra vida diaria"

"Niño de Elche es un cantaor innovador y comprometido con sus ideales políticos y sociales, actitud que deja patente a través de sus letras originales y los textos que escoge para adaptar a la música flamenca. Desde poetas del Siglo de Oro pasando por la Generación del 27 o composiciones basadas en el realismo sucio o la poesía de la conciencia", en palabras de Antonio Orihuela



FOTO: ANTONIO PÉREZ COLLADO

¿Niño de Elche es un cantaor comprometido?
Todo depende de dónde pongamos la frontera entre el compromiso y el no-compromiso. Por ahora solo podría decirte que uno de mis grandes trabajos personales es el acercarme cada vez más a las causas que creo que valen la pena: luchar por la justicia social. En ese trabajo utilizo las herramientas que tengo a mi alcance y el arte es una de ellas.

Háblanos de tu último trabajo "Sí, a Miguel Hernández"
Es un trabajo que intenta trasladar el espíritu hernandiano mediante sus temáticas a nuestra actualidad en formato disco-periódico en el cual participan unos 50 artistas de diferentes manifestaciones artísticas. Hemos utilizado a Miguel como muleta para que el trabajo fuera una pieza más en las luchas sociales de nuestro tiempo.

Por un lado has contado con la colaboración de gente tan potente como Marcos Ana o Amancio Prada en la lectura de textos, y has sabido integrar en un disco fundamentalmente flamenco a artistas como el rapero Chojín, ¿cómo ha sido combinar estos estilos tan aparentemente distintos?
La combinación es fácil cuando se habla el mismo idioma y en este caso el mismo idioma es el amor hacia la poesía de Miguel y las cuestiones sociales. Las formas estéticas son anecdóticas cuando los discursos coinciden y en estos casos ha sido muy natural el proceso ya que todo lo anterior se daba en gran medida.

¿Qué te ha aportado en lo profesional y en lo personal este trabajo "Sí, a Miguel Hernández"?
Ha sido el trabajo más importante que he elaborado hasta la fecha de hoy a nivel discográfico por la cantidad de artistas que colaboran y por la complejidad a la hora de cohesionar tantas miradas diferentes. En lo personal me ha hecho conocer a muchísimas personas con quien nos unen muchas más cosas que las estéticas artísticas y en lo profesional, al ser el trabajo con más rotundidad de los que hasta ahora había hecho discográficamente, me ha ayudado a sentar las bases de las líneas que quiero seguir en mi carrera artística.

¿Qué pretendes lograr trayendo el recuerdo, la memoria, de Miguel Hernández?
Hablar de nuestro presente y de nuestro posible futuro. Lo que nos interesaba era apoyarnos en el nombre de Miguel y en su espíritu de lucha y amor para tratar todos los temas que curiosamente él trató en su tiempo y que hoy siguen vigentes como el tema republicano, la ecología, la explotación de la clase trabajadora, o la infantil, lo anticarcelario, el comunismo, etc.

Parece que no eres un músico al uso. Nos han resultado curiosos tus anteriores espectáculos "VaconBacon" y "El loop del lumpen proletariado". Háblanos de ellos.
"VaconBacon" es el espectáculo que más cambió mi forma de ver el flamenco. Mi admiración por la obra del pintor Francis Bacon me llevó a querer plasmar su filosofía artística en el cuerpo de un cantaor pero no sabía qué herramientas utilizar ni cómo enfocar tarea tan compleja y por ello decidí compartir mi inquietud con mis amigos de Bulos y Tanguerías (Santi Barber y Raúl Cantizano). Quisimos trabajar sobre la fisicalidad y sonoridad de un cuerpo flamenco-Bacon y así fueron surgiendo distintas escenas performáticas que nos ayudaban a trasladar todo el imaginario Bacon a un terreno totalmente extremo y radical tanto en las formas como en el contenido.

La propuesta "El loop del lumpenproletariado" fue un encargo de Pedro G. Romero para unos actos dentro de una exposición que comisarió para el Museo Picasso de Barcelona. En este caso fueron distintas piezas basadas en textos de Pedro G. Romero sobre economía, lumpen, situacionistas, marxismo, flamenco, trabajo, derechos de autor, etc.



"Sí, a Miguel Hernández", la nueva propuesta de Niño de Elche, un disco producido y autoeditado por el cantaor en formato CD + periódico de 16 páginas a color, basado en la investigación artística sobre la vida y obra del poeta y disponible en descarga libre en www.ninodeelche.com

Este trabajo reúne a un gran número de artistas que han hecho algo sobre Miguel Hernández o su concepto artístico-personal está cerca del mundo hernandiano. Hay quien aparece narrando, quien acompaña con su música y quien está con su palabra

Parece que hay una cierta percepción popular entre quienes desconocen el flamenco sobre que este género es más bien de derechas… ¿A qué crees que se debe?
Hay una forma de nombrar cuando un cantaor o cantaora canta flamenco clásico o puro que es "Cantar por derecho" y yo siempre digo que deberían de cambiarlo y decir "Cantar por derechas" porque sería más fiel a la realidad actual. Está claro que el flamenco no nace en su mayoría de la burguesía pero eso no significa que exista una conciencia de clase en sus intérpretes. Ha habido casos de gente alineada con los movimientos de izquierdas y otros en su mayoría alineada con los movimientos conservadores. Ha habido y hay de todo pero sin duda hay más de derechas y conservadores que gentes cercanas a los movimientos de izquierdas. Simpatizantes a los movimientos libertarios ya ni hablamos, jejejeje.

La causa sobre todo en los últimos años es que el flamenco es un arte institucionalizado y sálvese quien pueda y eso te hace tener una visión conservadora de todo que es muy difícil cambiar ya que es una práctica totalmente aceptada en el imaginario social. Pero no hay que olvidar que el flamenco es una consecuencia de la sociedad y es un reflejo de lo que sucede actualmente en nuestra vida diaria. ¿Quién no es de derechas en un mayor o menor porcentaje? ¿Qué artista no trabaja de una forma u otra con las instituciones con lo que ello supone? El flamenco no es sino otro ejemplo dentro de la larga lista de la esquizofrenia social en la que vivimos.

¿Quiénes dentro de la música de cualquier género han sido tus referentes?
Hay muchísimos ejemplos. Te puedo hablar de los que últimamente ocupan mi mayor tiempo de escucha. Por ejemplo Anthony Hegarty, Einsturzende Neubauten, Beñat Achiary, John Cage, Philip Glass, Diamanada Galas, Tool, Agujetas, Marilyn Manson, Pepe Marchena, Paco Ibáñez, Jeff Backley, Rammstein, Wim Mertens, etc.

¿Con qué poema de Miguel Hernández te quedas?
"Me sobra el corazón".

Jorge A. Jerez